

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

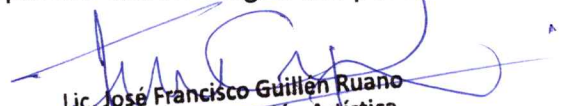
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-168-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. **Ricardo Alejandro López Fuentes**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

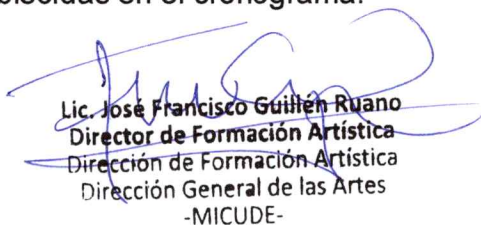
Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Ricardo Alejandro López Fuentes.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Orquesta Juvenil de San Marcos, Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2025	Reconoce las partes de su instrumento y las llama por su nombre al igual que la importancia del calentamiento respectivo antes de manipular el instrumento.	Conoce las partes de su instrumento y las identifica sin dificultad. Estira debidamente sus dedos, muñeca, manos, brazo y hombros.	A. Las Partes del Instrumento. EL calentamiento adecuado antes de la manipulación del instrumento.	Realizará a través de dinámicas la identificación de las partes del instrumento y calentará adecuadamente a través de estiramientos de dedos, mano, muñeca, brazos y hombros.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Demuestra una postura adecuada del instrumento y arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.	Realiza ejercicios para el desarrollo de fuerza para manipular sin dificultad y de forma correcta el arco y coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.	B. Ejercicios para sostener el arco y capacitación en la postura correcta del instrumento.	Realizará ejercicios para manipular el arco de forma correcta y realizará ejercicios para mantener la postura correcta en el instrumento.	
	Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.	Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas, logrando estabilidad y fluidez en el movimiento.	C. Capacitación en la colocación y postura del arco en el instrumento.	Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación y postura del arco en su instrumento.	
	Reconoce los elementos de la lectura musical.	Identifica los elementos de la lectura musical fase I.	D. Capacitación en lectura musical fase I.	Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales). Utilizando dinámicas y dibujos.	
	Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental y reconoce los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.	Ejecuta ejercicios del método Essential Elements for Strings y del Método Suzuki 1 para violín e identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.	E. Ejercicios del método Essential Elements for Strings. Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol.	Realizará ejercicios del método Essential Elements for Strings y el método Suzuki 1 para violín al igual que ejercicios en cuerda mi, la, re y sol utilizando diferentes figuras musicales y metrónomo.	

	- Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma. - Desarrolla la coordinación y precisión en la digitación utilizando el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, asegurando afinación y fluidez en la ejecución. - Interpreta la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	- Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica. - Ubica correctamente el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, manteniendo una postura adecuada de la mano izquierda y logrando una entonación precisa en los ejercicios propuestos. - Ejecuta la primera variación del tema "Estrellita" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	F. Capacitación en lectura musical fase II. G. Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol. H. Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki.	- Realizará ejercicios de lectura musical fase II, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica. - Realizará ejercicios con primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol. - Realizará el estudio de la primera variación del tema "Estrellita" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
--	--	--	---	---	--

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de Cuerdas

Establecimiento		Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.																			
Actividades		Mes de febrero 2025.																			
Fecha		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Identificará las partes del instrumento, calentará adecuadamente y realizará ejercicios para manipular el arco de forma correcta y realizará ejercicios para mantener la postura correcta en el instrumento.		x	x	x																	
Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación y postura del arco en su instrumento					x	x	x														
Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I								x	x	x											
Realizará ejercicios del método Essential Elements for Strings y el método Suzuki 1 para violín, al igual que ejercicios en cuerda mi, la, re y sol utilizando diferentes figuras musicales y metrónomo.											x	x	x								
Realizará ejercicios de lectura musical fase II, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica y realizará ejercicios con primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol.														x	x	x	x				
Realizará el estudio de la primera variación del tema "Estrellita" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.																		x	x	x	x